# Con ojos de Poeta

# ROMEO MURGA

## A 100 años de su Muerte

vengo a hablar con vosotras de vuestros hijos tristes

En 2025 conmemoramos el centenario de la trágica y temprana partida del poeta Romeo Murga. Un 22 de mayo de 1925, su vida se apagó a causa de la tuberculosis antes de cumplir los 21 años de edad.

Cien años después, su breve pero profundo legado es rescatado y revitalizado por las y los estudiantes de 3° y 4° medio del Colegio Ecológico Nuestra Señora de las Nieves de San Bernardo. Gracias al Fondo de Fomento de Medios de Comunicación, el esfuerzo culmina con la publicación de este suplemento especial, diseñado para su distribución gratuita en toda la comuna.

Las y los alumnos han transformado la figura del poeta en una muestra inmersiva y multidisciplinaria de gran alcance, titulada *"Madres de los Poetas"* (inspirada en un poema de Murga). Utilizando la expresión gráfica y la música, el colectivo estudiantil creó una serie de composiciones que abarcan:

Artes Visuales: Creación de una colección de 28 cuadros bajo las líneas de Land Art (arte efímero con elementos naturales), arte postal, poesía visual, arte gráfico y poesía concreta.

Audio y Música: Audio poesía e instalación, destacando la musicalización de los versos del libro "El Canto en la Sombra", a cargo del electivo de la profesora Tamara Gallegos.

La sala del colegio, bautizada como *"El Caballero de la Piel de Tigre"*, se llenó de colorido, poesía, arte y cultura para la inauguración. Como parte del evento, se realizó la transmisión en directo del programa *“Protagonistas de la Radio”* de Radio Alcanzando las Estrellas.

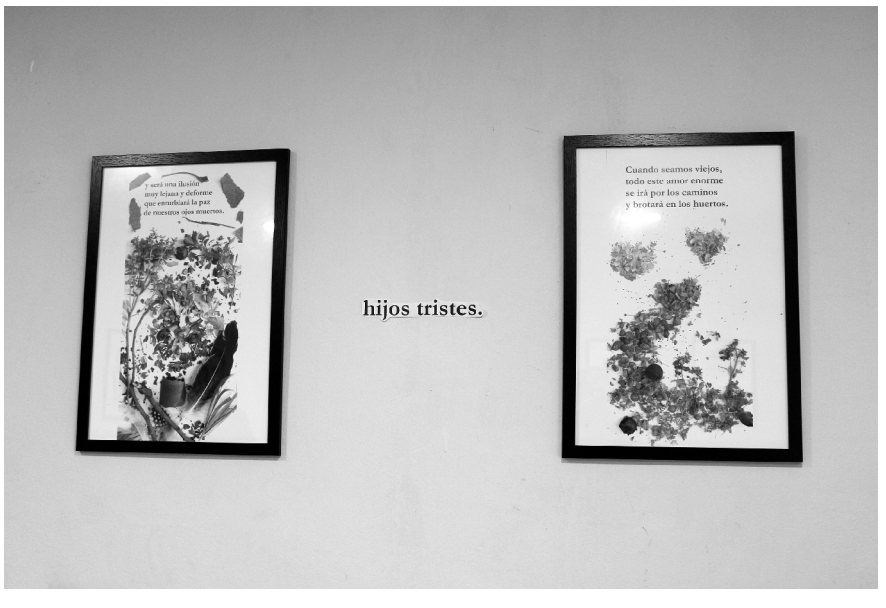
Bajo la conducción de Valentina Cruz, el espacio contó con invitados de primer nivel, como Leo Lobos de la Fundación Profesor José Recabarren, y el actor de radioteatro Johnny Winkler, quien dio vida a la voz del poeta.

Este esfuerzo estudiantil no solo rescató la figura del insigne escritor, sino que también honró la gestión histórica que aseguró su descanso final. Los restos de Murga se encuentran en el Cementerio Parroquial de San Bernardo gracias a las gestiones personales del profesor normalista Bernardo Recabarren.

Fue él quien lo rescató de las ruinas y de ser llevado a una fosa común tras el terremoto de 1985, adquiriendo con su propio sueldo la tumba donde yace actualmente.

La muestra *"Madres de los Poetas"* comenzará a itinerar por centros culturales, salas de exposiciones y colegios durante el 2026, llevando el trabajo del colectivo más allá de las fronteras escolares.

Además, el suplemento especial impreso, fruto del Fondo de Medios de Comunicación Social, es distribuido en toda la comuna a través del periódico La Voz de San Bernardo, asegurando que el eco de Romeo Murga resuene en toda la comunidad.



# Exposición "Madres de los Poetas"

# Romeo Murga, a 100 años de su Partida

LA VOZ DE SAN BERNARDO

Proyecto financiado por el "Fondo de Fomento de Medios de Comunicación", año 2025
Ministerio Secretaría General de Gobierno

Publicación especial de distribución gratuita junto al periódico La Voz de San Bernardo.
Tiraje de 7.000 ejemplares

Director, Representante Legal: Pedro Ramos O.
Editor, diseñador, coordinador: Marcelo Mallea H.

Agradecimientos:
Colegio Ecológico Nuestra Señora de las Nieves
Memoria Digital .cl

Ministerio Secretaría General de Gobierno
Gobierno de Chile

Unidad FONDOS SEGEGOB MEDIOS

CORE CONSEJO REGIONAL
Gobierno Regional Metropolitano de Santiago

# Los Poetas Malditos

En los pasillos del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, dos futuros gigantes de la literatura se cruzaron: Romeo Murga y Neftalí Reyes Basoalto, quien más tarde sería conocido como Pablo Neruda. Ambos compartieron aulas, forjando una amistad marcada por la pasión por la poesía francesa.

Murga, como profesor de francés, guió a Neruda en los meandros de la lengua gala, abriéndole las puertas a un universo de versos melancólicos y oscuros. Juntos, se adentraron en la obra de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine y Mallarmé, poetas malditos que cultivaron una estética cargada de simbolismos y una profunda sensibilidad ante la desolación humana.

Esta conexión literaria marcó a ambos poetas para siempre. La influencia de los simbolistas franceses se reflejó en sus propias obras, dotándolas de una atmósfera onírica y una búsqueda constante de la trascendencia.

Años después, a pesar de seguir caminos distintos, la amistad entre Murga y Neruda perduraría como un testimonio de la profunda conexión que se establece entre dos almas gemelas en el universo de la poesía.

Su refugio era una modesta habitación en calle Maruri, un espacio impregnado de sueños y aspiraciones literarias. Allí, entre libros y versos, Neruda y Murga tejían historias, imaginaban mundos imposibles y daban rienda suelta a su creatividad inagotable, aunque con bemoles:

“La vida de aquellos años en la pensión de estudiantes era de un hambre completa” – relató

En medio de los juegos florales que culminaban con la coronación de la reina, la plaza de San Bernardo se vio invadida por dos figuras envueltas en el aura de los poetas malditos: Pablo Neruda y Romeo Murga. Su llegada despertó una mezcla de curiosidad y recelo entre los presentes, acostumbrados a las melodías de las agrupaciones musicales locales.

Neruda se tomó el escenario. Su voz, profunda y quejumbrosa, comenzó a recitar versos cargados de melancolía. Sin embargo, la atmósfera festiva de la plaza contrastaba con la intensidad de su poesía, generando una incomodidad creciente entre los "parroquianos".

Tosiendo y murmurando entre ellos, algunos comenzaron a burlarse de la particular entonación del poeta. Las "chirigotas" y risas nerviosas se multiplicaban, evidenciando la desconexión entre el público y la propuesta artística de Neruda.

La escena se convertía en un peculiar contraste: por un lado, la solemnidad de la poesía maldita y, por otro, la algarabía de un pueblo ajeno a sus códigos y estéticas. La plaza de San Bernardo se transformaba en un escenario surrealista, donde la poesía se enfrentaba a la incomprensión y la burla.

Ante la nefasta escena, Neruda apuró su lectura y presentó a Romeo Murga, un “Quijote de dos metros de altura”, con ropa oscura y raída que leyó con voz aún más quejumbrosa.

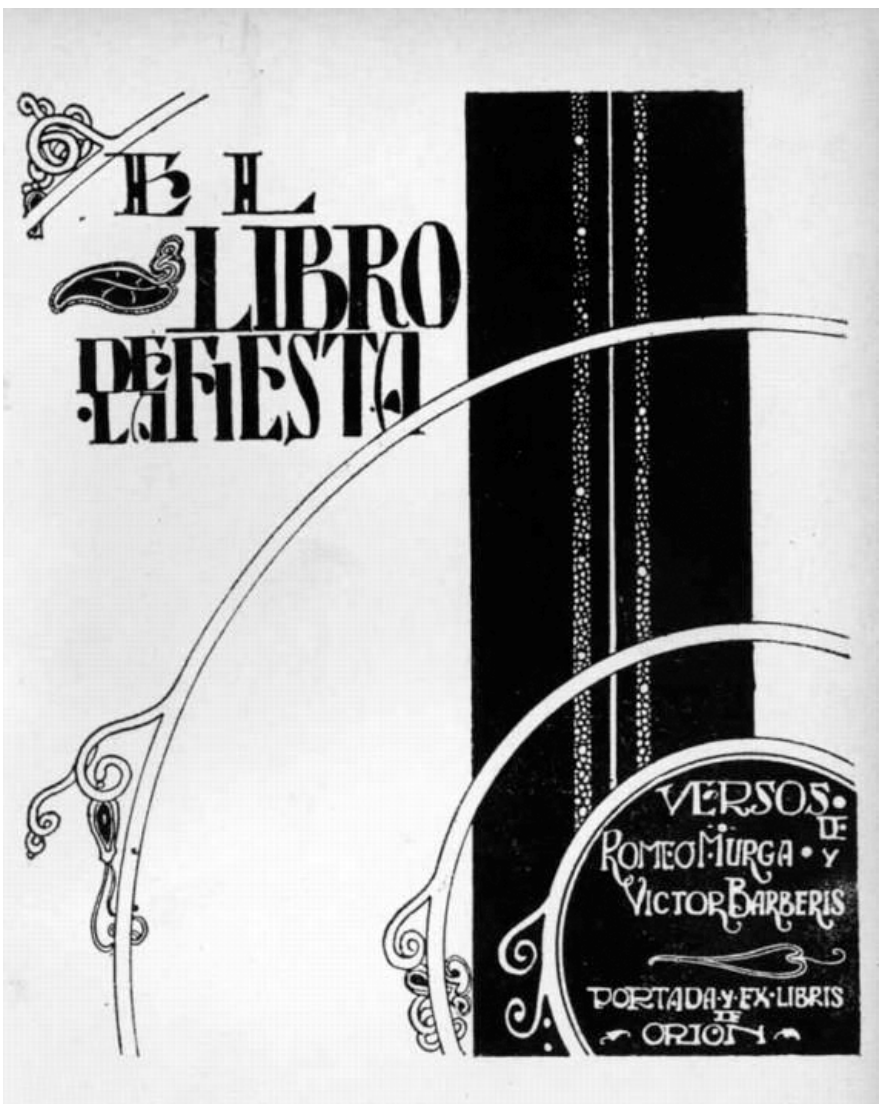
El público, con actitud barbárica no pudo “contener su indignación” y comenzó a gritarles todo tipo de improperios: “¡Poetas con hambre! ¡no echen a perder la fiesta!”

El asunto se salió de control y arrancaron como pudieron para salvar sus pellejos.

Neruda nunca regresó a San Bernardo después de este bochornoso incidente.

***(Continúa en la página siguiente)***

*Pablo Neruda y Romeo Murga hacia 1922, Memoria Chilena. Farías, Víctor. "Los cuadernos de música" en Boletín de Fundación de Pablo Neruda, año VIII, Nº 28, Stgo, 1997, p 33*




*El libro de la fiesta / Versos de Romeo Murga y Víctor Barberis ; portada y ex-libris de Orión. Santiago : Imprenta El Globo, 1923. 18 páginas*

Murga ejerció su profesión en el liceo de Quillota, y al mismo tiempo tradujo a numerosos autores franceses, y escribió para prestigiosas revistas.
A diferencia de Neruda, él volvió a San Bernardo, pero murió repentinamente de tuberculosis el 22 de mayo de 1925.
Sus restos mortales fueron trasladados al cementerio parroquial de nuestra ciudad. Aquí, el destino quiso llevarlo a una fosa común, y de paso al más completo olvido.
Un hombre, Bernardo Recabarren, honrando la memoria de su padre, el escultor, artesano y maestro, José Recabarren Apablaza, amigo de Romeo Murga mientras estudiaban en el Instituto Pedagógico, impidió esta tragedia, obteniendo para él, con mucho esfuerzo, una tumba propia.
El día de la exhumación, en 1992, con la presencia de un notario y algunos testigos, entre ellos Robinson Recabarren, hijo de don Bernardo; se levantó un acta para proceder al traslado.
Lo que más llamó la atención, fue su enorme estatura (1,92 metros), como lo describió Neruda; su fémur medía 50 ó 55 centímetros de largo.
De su cráneo sólo quedaban algunas piezas, más reposaba sobre varios libros, siguiendo la vieja tradición y rito de las sepultaciones.
Los ejemplares eran: la Biblia, Alsino (de Pedro Prado), y un libro de poemas de Baudelaire.
Al costado, reposaba una lata chocolatera, pintada por él en su interior, al mejor estilo de Monet, con tres nenúfares.
Murga, el poeta adolescente, descansa en este cementerio gracias al alma caritativa de un hombre que comprendió la importancia y el significado trascendente de una obra más grande y más alta que el premio Nobel.
A pesar de su corta vida, Murga dejó un legado significativo en la poesía chilena, siendo considerado como una de las figuras más importantes de la generación del '20

*fuente: Archivo del escritor, Patrimonio Cultural Común, Memoria Chilena*

## Fisonomía de Romeo Murga

*"Era magro y alto; tenía el rostro pálido; los cabellos negros abundaban en su cabeza fina; los ojos tenían melancólica bondad.*
*En el cuadrilátero de corredores que se formaba, en aquel tiempo, en el Instituto Pedagógico, se paseaba con Eugenio González, Pablo Neruda, Armando Ulloa, Rubén Azócar, Eusebio Ibar, Víctor Barberis, Yolando Pino Saavedra. En el sosegado caminar, el dorado pájaro de la gloria le cantó sus dulces trinos.*
*...era silencioso; su conversación tranquila, su conducta, correcta; su trato, afable.*
*Romeo Murga Sierralta nació en Copiapó el 17 de junio de 1904. Aquella ciudad de mineros taciturnos tiene un cariz espiritual propio. El minero es místico y soñador. En su mente, más misteriosa que la del campesino, trabaja día y noche la loca fantasía.*
*Hizo sus primeros años de estudios en el Liceo Alemán de aquella ciudad. Terminó su enseñanza secundaria en el Liceo de Hombres de su villa natal. A los 16 años recibió su diploma de Bachiller en Humanidades; a los 20, el título de Profesor de Francés.*
*En 1924 fue nombrado para servir en el Liceo de Hombres de Quillota. Al poco tiempo enfermó y falleció en mayo de 1925"* - en San Bernardo.

*Extracto texto de Norberto Pinilla, para "El Canto en la Sombra", publicado por la hermana del poeta, Berta Murga, en 1946 por editorial Tegualda.*

## Cuando Seamos Viejos

### Romeo Murga

Cuando seamos viejos, todo este amor enorme
se irá por los caminos y brotará en los huertos,
y será una ilusión muy lejana y deforme
que enturbiará la paz de nuestros ojos muertos.

A la tarde, soñando con lo que ya no se ama,
mascaremos recuerdos de amor en el tabaco,
y el amor temblará como una débil llama
en nuestra carne vieja y en nuestros rostros flacos.

Todo el pasado claro se asomará a tus ojos
y dormirá en tus ojos una eterna agonía,
ya no nos dolerán ni guijarros ni abrojos
y apenas sufriremos de vivir todavía.

Sólo nos quedará la voz, y no la misma
con que hoy, serenamente, nos besamos de lejos.
De esta ternura inmensa que en nosotros se abisma,
¡cómo iremos a hablar, cuando seamos viejos!

besamos recuerdos
y la lejana voz,
ama, llama y la
inmensa ternura
ojos muertos. de
nosotros todavía.
la pena
enturbiará
mis
ojos

muy
lejana
y deforme
paz
De esta
ternura
inmensa
brotará
todo
este
amor
enorme

Cuando seamos viejos,
se irá por los caminos
y será una ilusión
que enturbiará la paz
y dormirá en tus ojos

se asomará
a tus ojos
y dormirá
una
eterna
agonía,
y será una ilusión

vengo a hablar
sobre la tierra fría
Llorad por sus dolores
pero más grande fue su amor
perderán
mares y al viento arrasador
por sus alas rotas
y sus ansias secretas
Grande fue su pasión
a Dios

# Con Ojos de Poeta

se irá por los caminos
como una débil llama
todo este amor enorme
Sólo nos quedará
en nuestra carne vieja

Vosotras que supisteis
su inocencia primera
gritad que fueron buenos
Carne doliente, en vuestras entrañas han dormido

hijos de su
poeta Madre,
Grandes flores
de Carne doliente,
que tristes son.
gritad sus dolores y
dormirán por la
eternidad.

poetas en el
que
pasado Llorad por sus
ansias secretas.
pero más grande fue su
amor.
Madres
que
seríamos
sin
vosotras

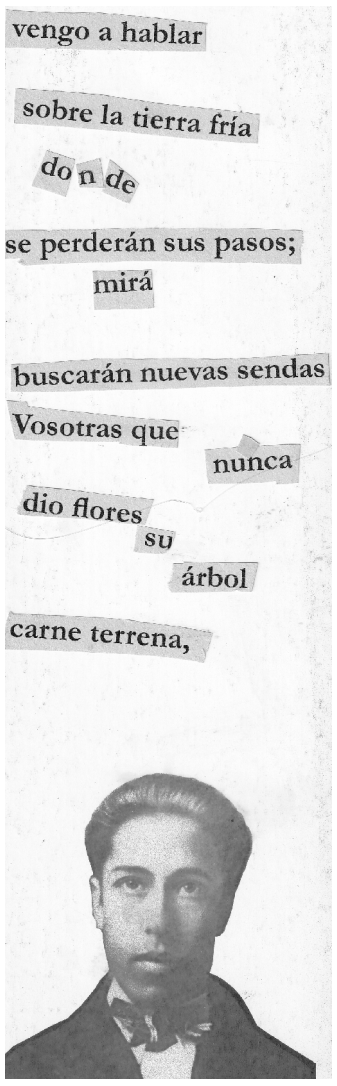
con que hoy, serenamente,
y no la misma,
nos besamos de lejos.
Sólo nos quedará la voz,
¡cómo iremos a hablar,
cuando seamos viejos!
De esta ternura inmensa
que en nosotros se abisma,

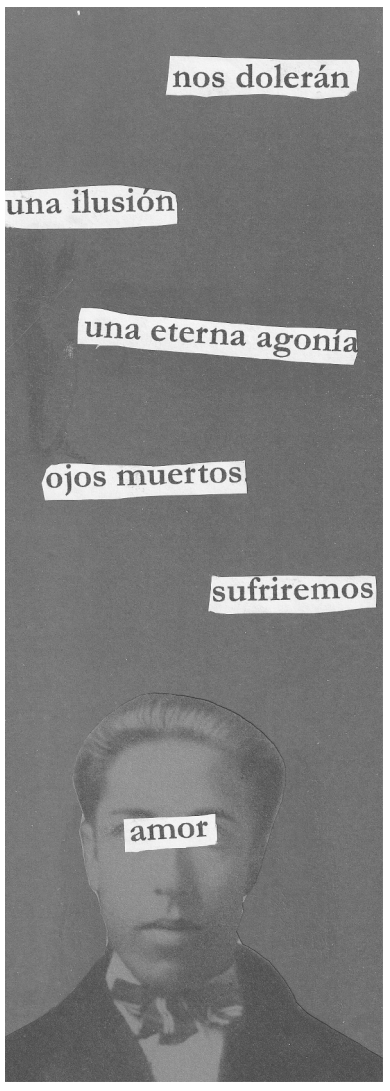
poetas que mañana serán,
sobre la tierra fría se perderán sus pasos;
Llorad por sus dolores y sus ansias que, por consolaros, lloraré con vosotras.
Madres de los poetas
calmaréis a los mares y al viento arrasador,
y no los conocisteis.

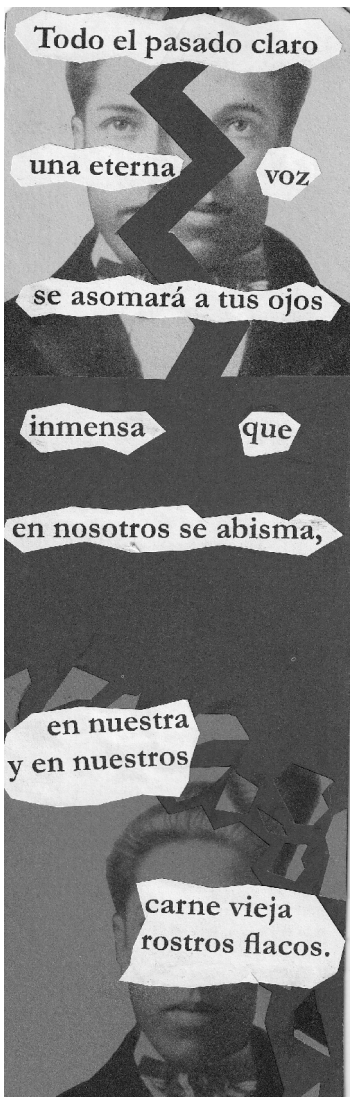
y que amaban a Dios.
pero no al dolor suyo.
Vosotras que supisteis su inocencia
vengo a hablar con vosotras de vuestros hijos tristes.
Madres de los poetas que son, serán, y han sido,
buscarán nuevas sendas y nunca dormirán
con vuestra eternidad de ternuras
garganta de esos cantos, surco de esas semillas,
Madres de los poetas

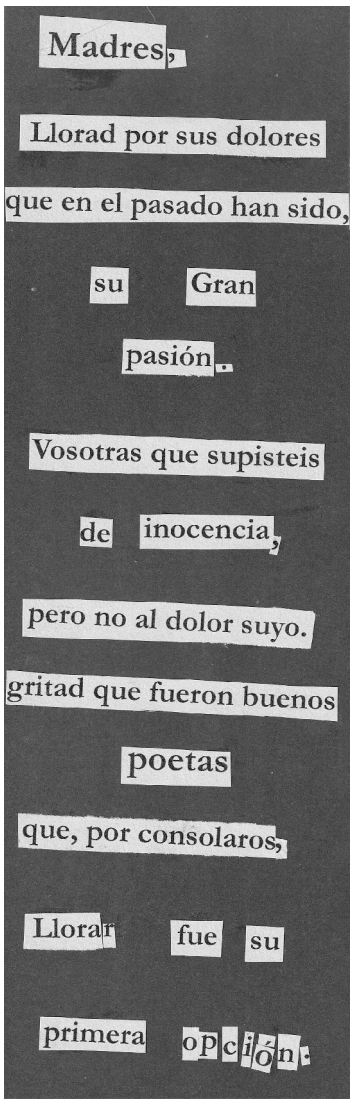
pero más grande
fue su amor.
calmaréis
pero no
al dolor suyo.

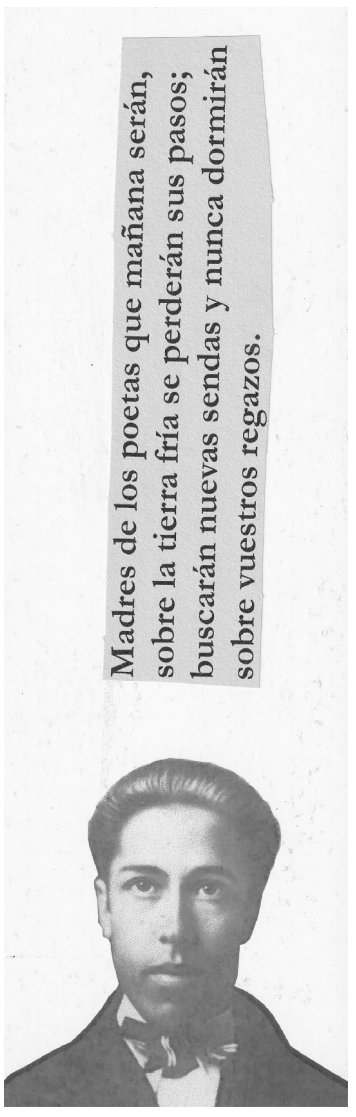
vivir
se asomará a tus ojos
la paz
ya no nos dolerán

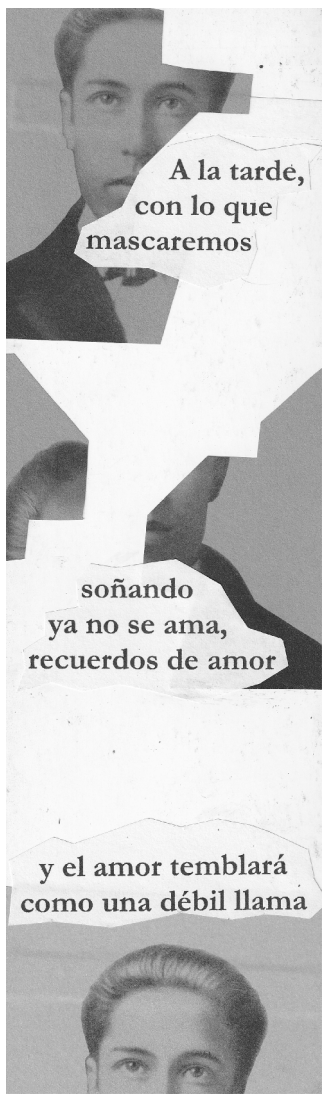


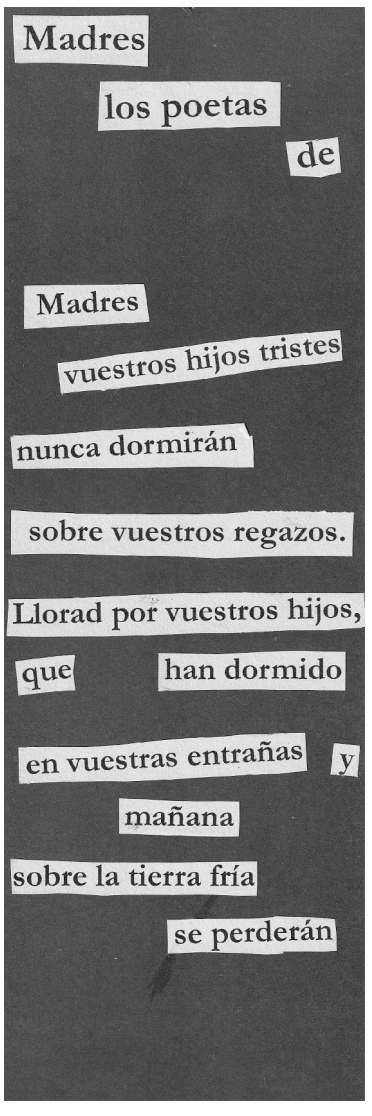



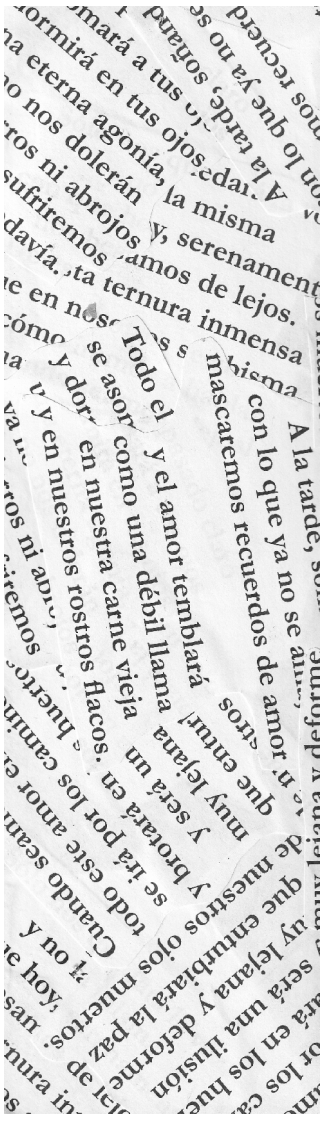



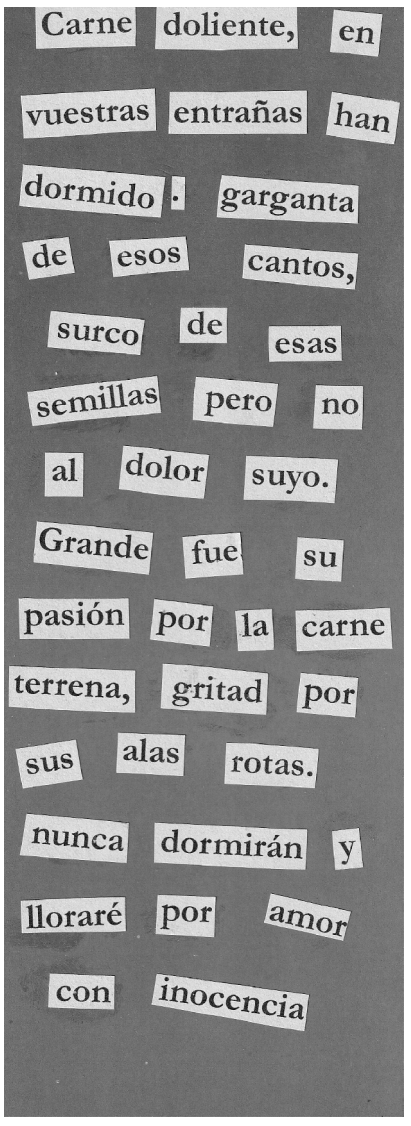



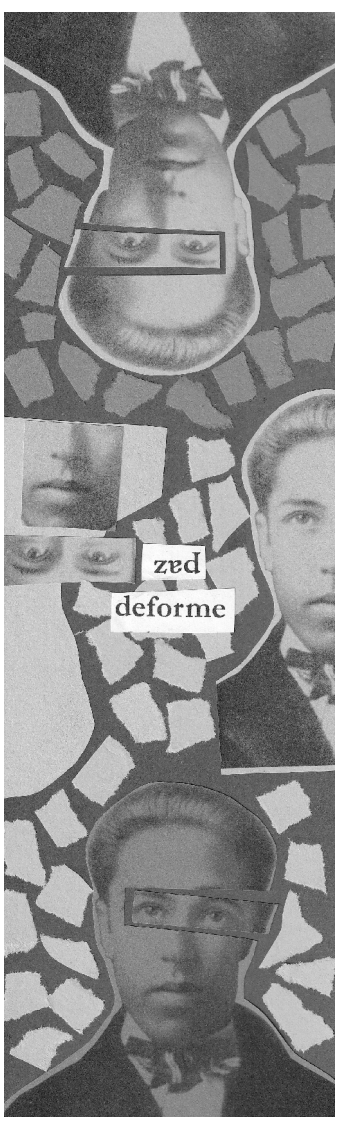



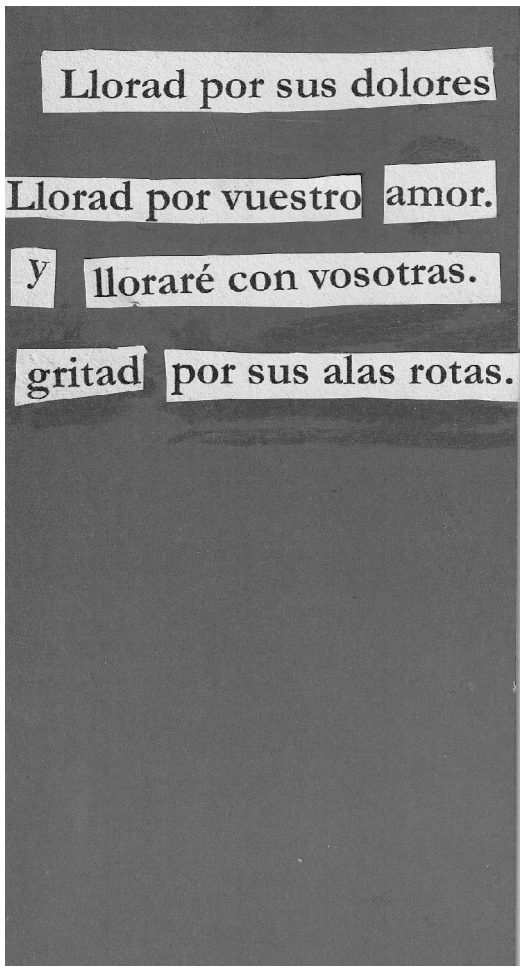



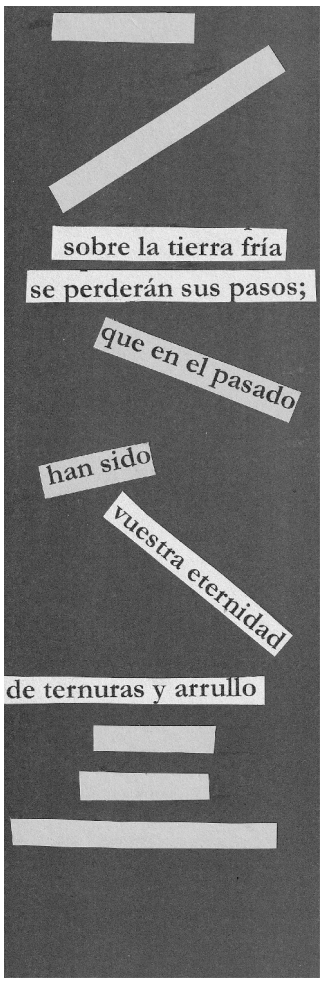



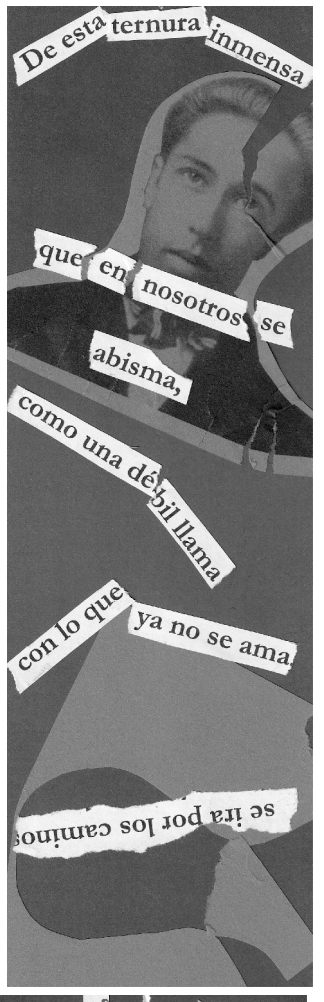
**Poesía Visual**
**Poesía Concreta**
**Postal Art**
**Land Art**
**Escritura Creativa**

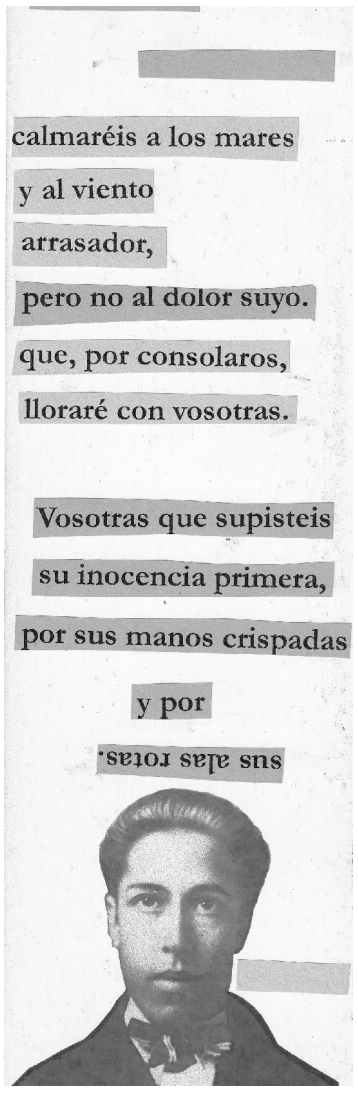
Sólo nos
quedará
la voz,
Cuando
seamos
viejos,
y en nuestros
rostros flacos
mascaremos
recuerdos
de amor
con lo que ya
no se ama
y
se irá por los
caminos


Llorad por sus dolores
Llorad por vuestro amor.
y lloraré con vosotras.
gritad por sus alas rotas.

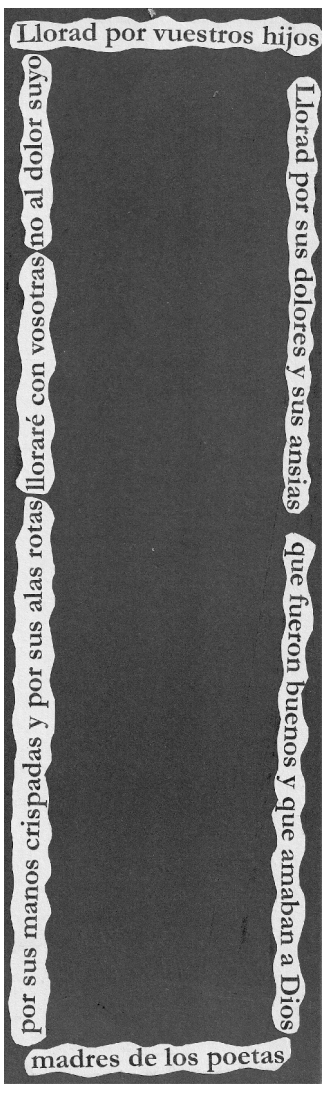
y el
amor
temblará
de nuestros ojos
muertos
con que hoy,
serenamente,
nos besamos
de
lejos.

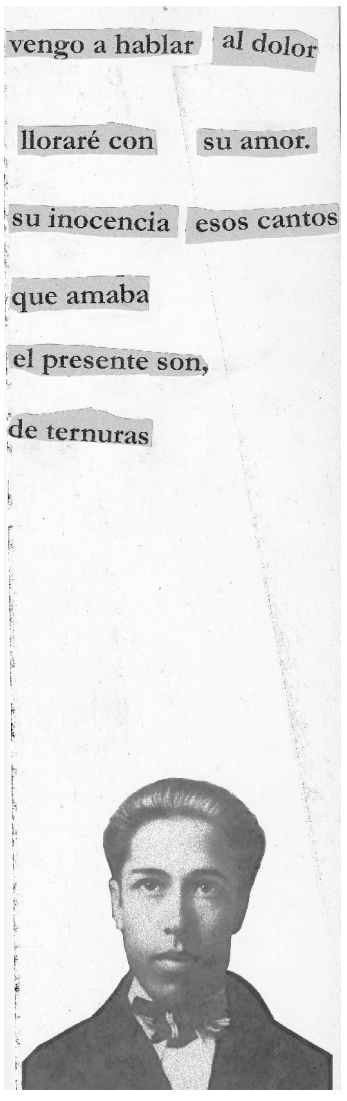

sobre la tierra fría
se perderán sus pasos;
que en el pasado
han sido
vuestra eternidad
de ternuras y arrullo

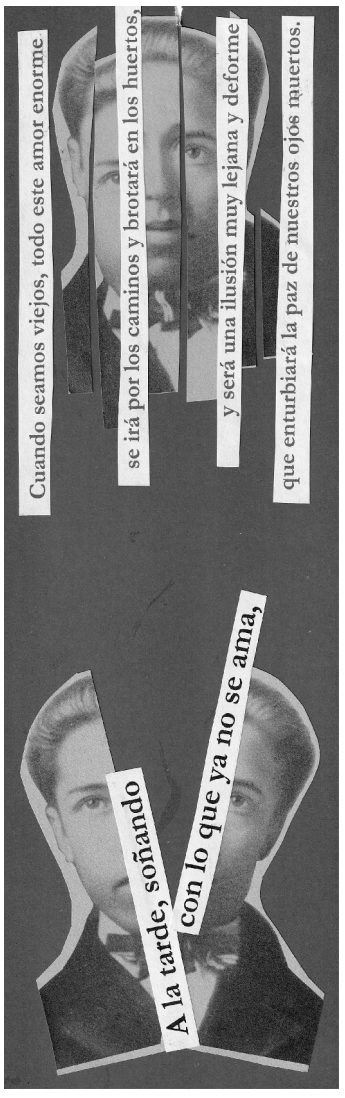

De esta ternura inmensa
que en nosotros se
abisma,
como una débil llama
con lo que
ya no se ama
se irá por los caminos

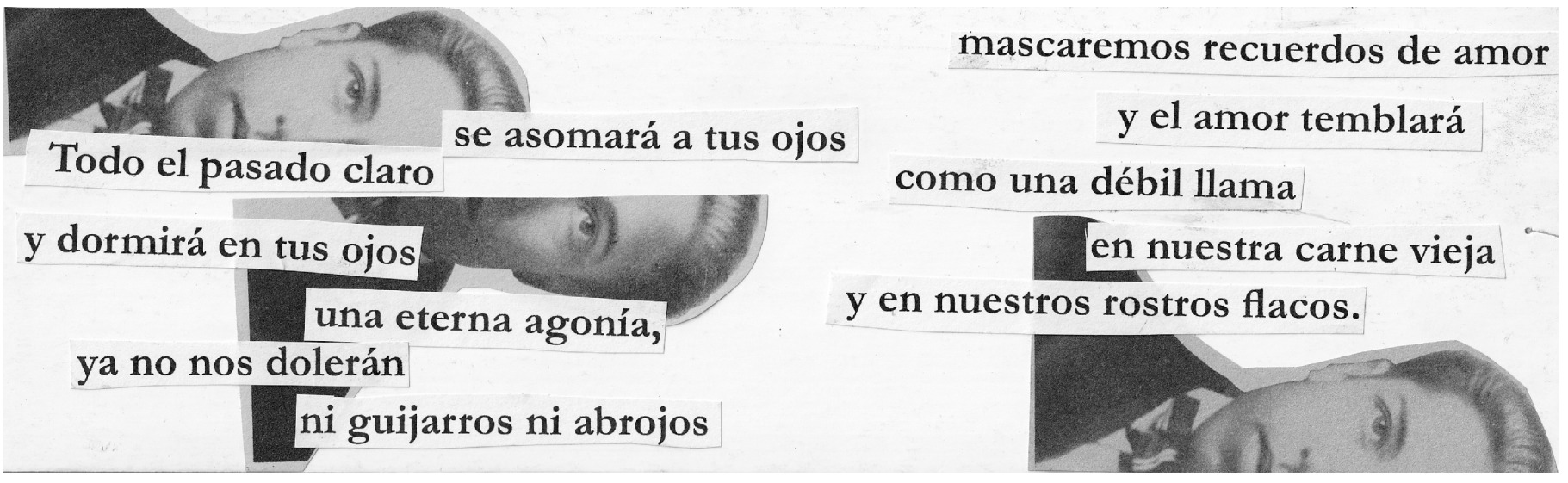

calmaréis a los mares
y al viento
arrasador,
pero no al dolor suyo.
que, por consolaros,
lloraré con vosotras.
Vosotras que supisteis
su inocencia primera,
por sus manos crispadas
y por
sus alas rotas.

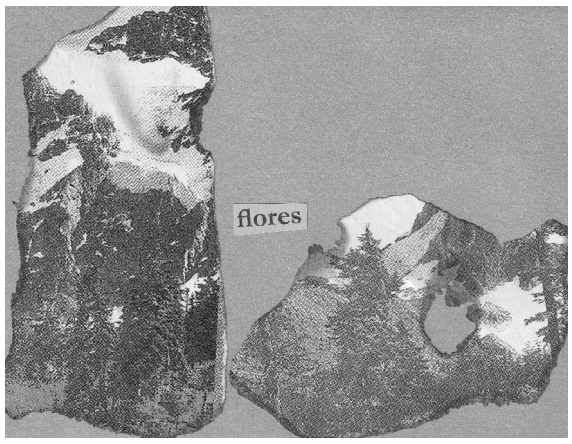
nos besamos de lejos
y el amor temblará
Todo el pasado claro
todo este amor enorme
se asomará a tus ojos
en tus ojos dormirá
una eterna agonía,


Llorad por vuestros hijos
no al dolor suyo
Llorad por sus dolores y sus ansias
lloraré con vosotras y por sus alas rotas
que fueron buenos y que amaban a Dios
por sus manos crispadas
madres de los poetas

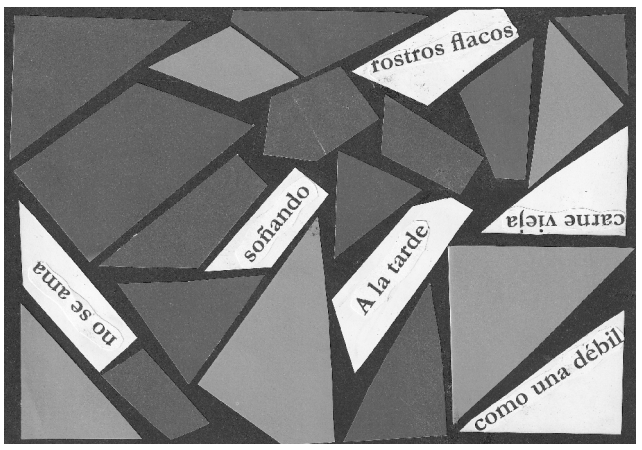

vengo a hablar
al dolor
lloraré con
su amor.
su inocencia
esos cantos
que amaba
el presente son,
de ternuras

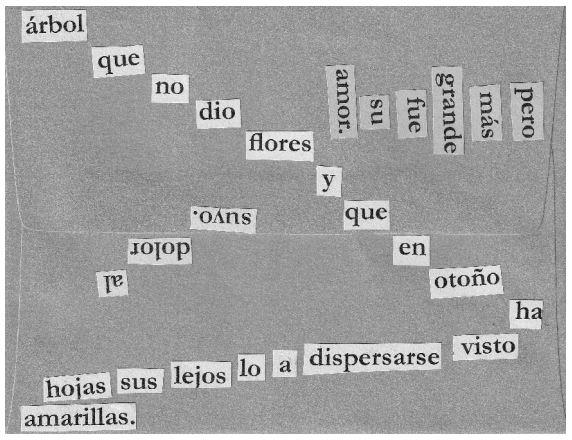

Cuando seamos viejos, todo este amor enorme
se irá por los caminos y brotará en los huertos,
y será una
que enturbiará la paz de nuestros ojos muertos.
A la tarde, soñando
con lo que ya no se ama,

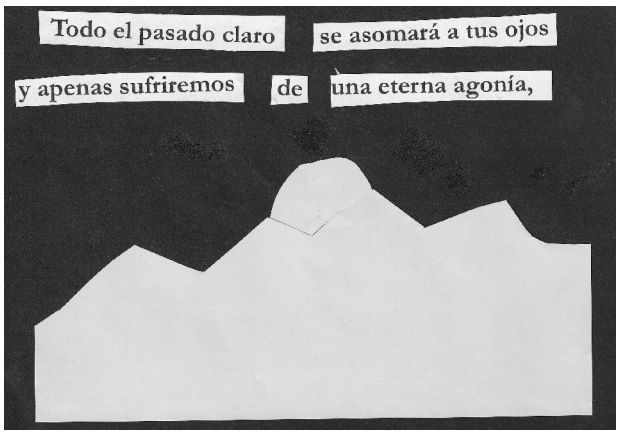

Todo el pasado claro
se asomará a tus ojos
y dormirá en tus ojos
una eterna agonía,
ya no nos dolerán
ni guijarros ni abrojos
mascaremos recuerdos de amor
y el amor temblará
como una débil llama
en nuestra carne vieja
y en nuestros rostros flacos.

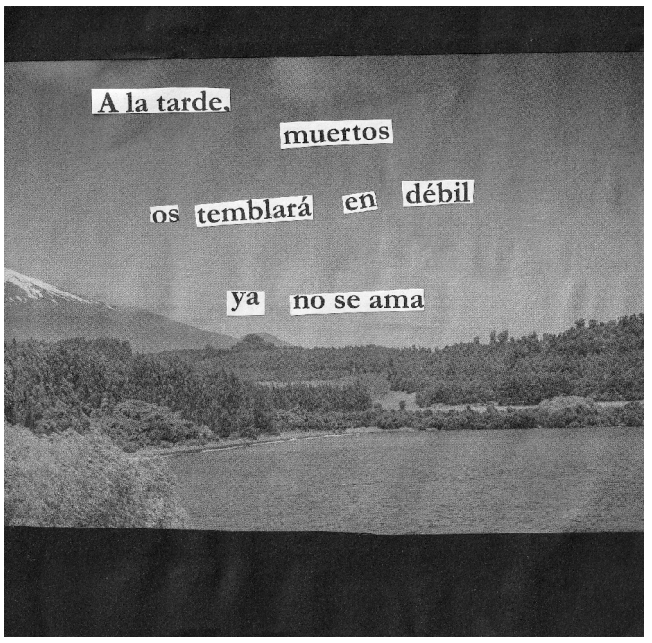

flores

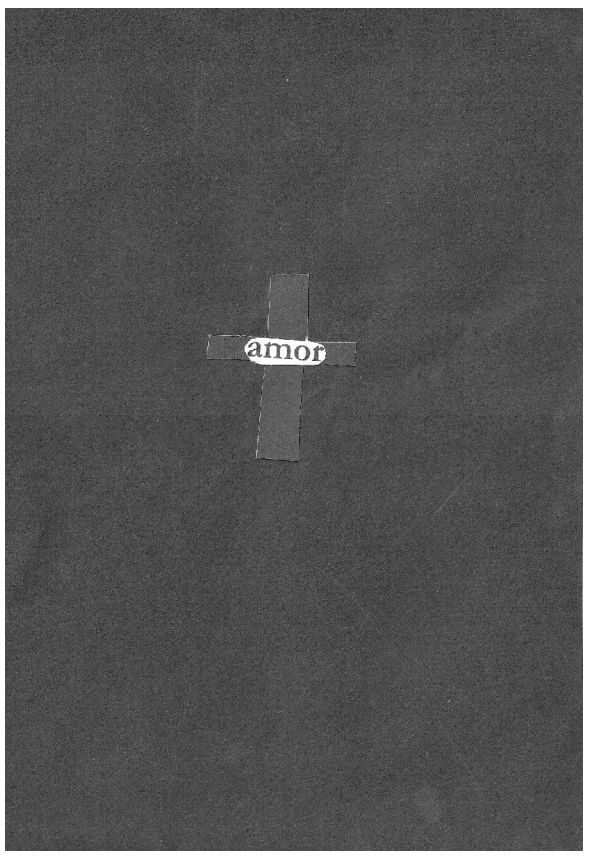
y el amor temblará
como una débil llama

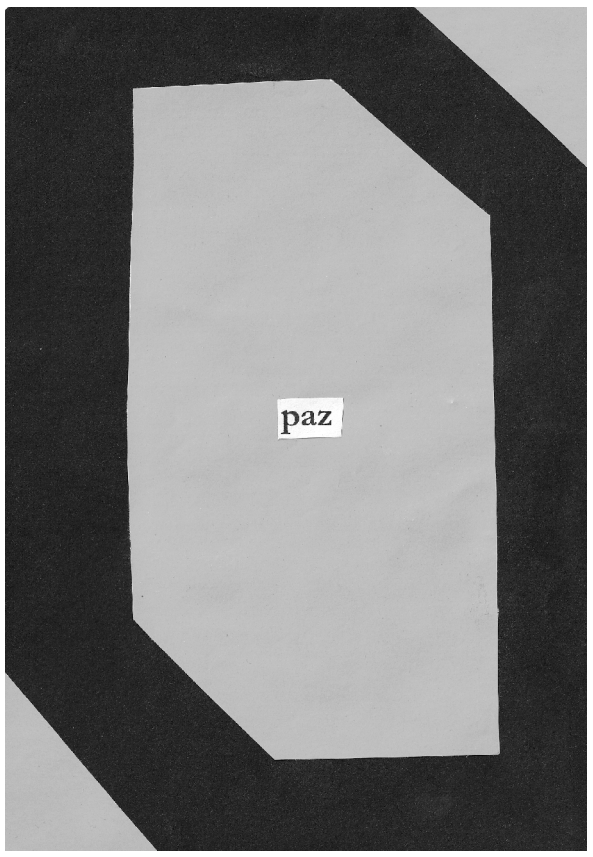

rostros flacos
soñando
A la tarde
carne vieja
no se ama
como una débil


árbol
que
no
dio
flores
y
que
suyo.
dolor
al
en
otoño
ha
visto
dispersarse
a
lo
lejos
sus
hojas
amarillas.
pero
más
grande
fue
su
amor.


Todo el pasado claro
se asomará a tus ojos
y apenas sufriremos
de
una eterna agonía,

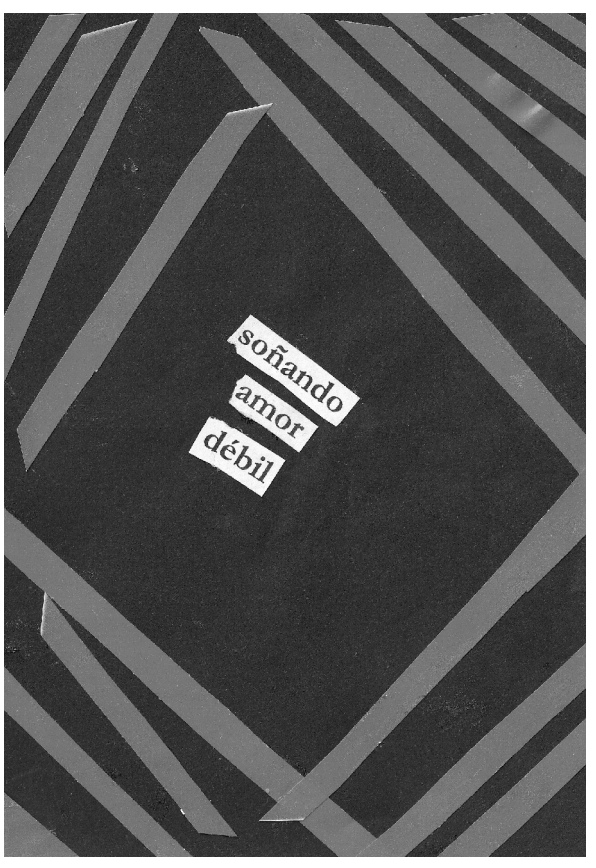

A la tarde.
muertos
os temblará en débil
ya no se ama

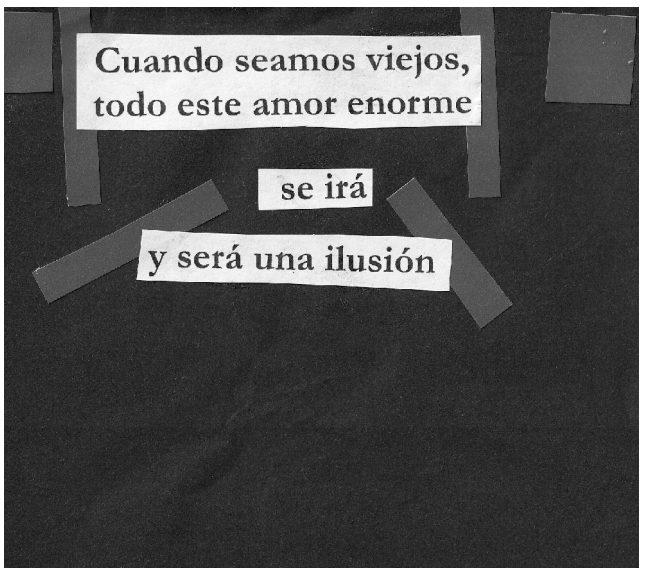

amor


paz

en nuestros rostros flacos.
el amor temblará
llama
débil
una
como

A la tarde, soñando


soñando
amor
débil


Cuando seamos viejos,
todo este amor enorme
se irá
y será una ilusión

besamos recuerdos
y la lejana voz,
ama, llama y la
inmensa ternura
os muertos. de
ros todavía.
la pena
enturbiará
mis
ojos

A la tarde,
débil de amor y
agonía, como
soñando lejos.
carne que
amor
ilusión
sufriremos
con
lo que
ya
no es

Cuando seamos viejos,
de amor
se abisma
A la tarde, soñando
con que hoy
ya no nos dolerán
Todo el pasado
se irá por los caminos
con lo que ya no se ama
y el amor temblará
como una débil llama

los poetas
es
el pasado
y
el presente
esos cantos que
fueron buenos
Dios nunca dormirán
sobre vuestros
poetas
de
amor

mascaremos recuerdos
que en nosotros
Sólo nos quedará la
voz en nuestra
carne vieja
y una eterna
agonía
se asomará a tus
ojos

Madres
Llorad por sus dolores
de los hijos tristes.
pero no al dolor suyo.
con vuestra eternidad de
los mares y ternuras
sus pasos
son
Grande
fue su pasión

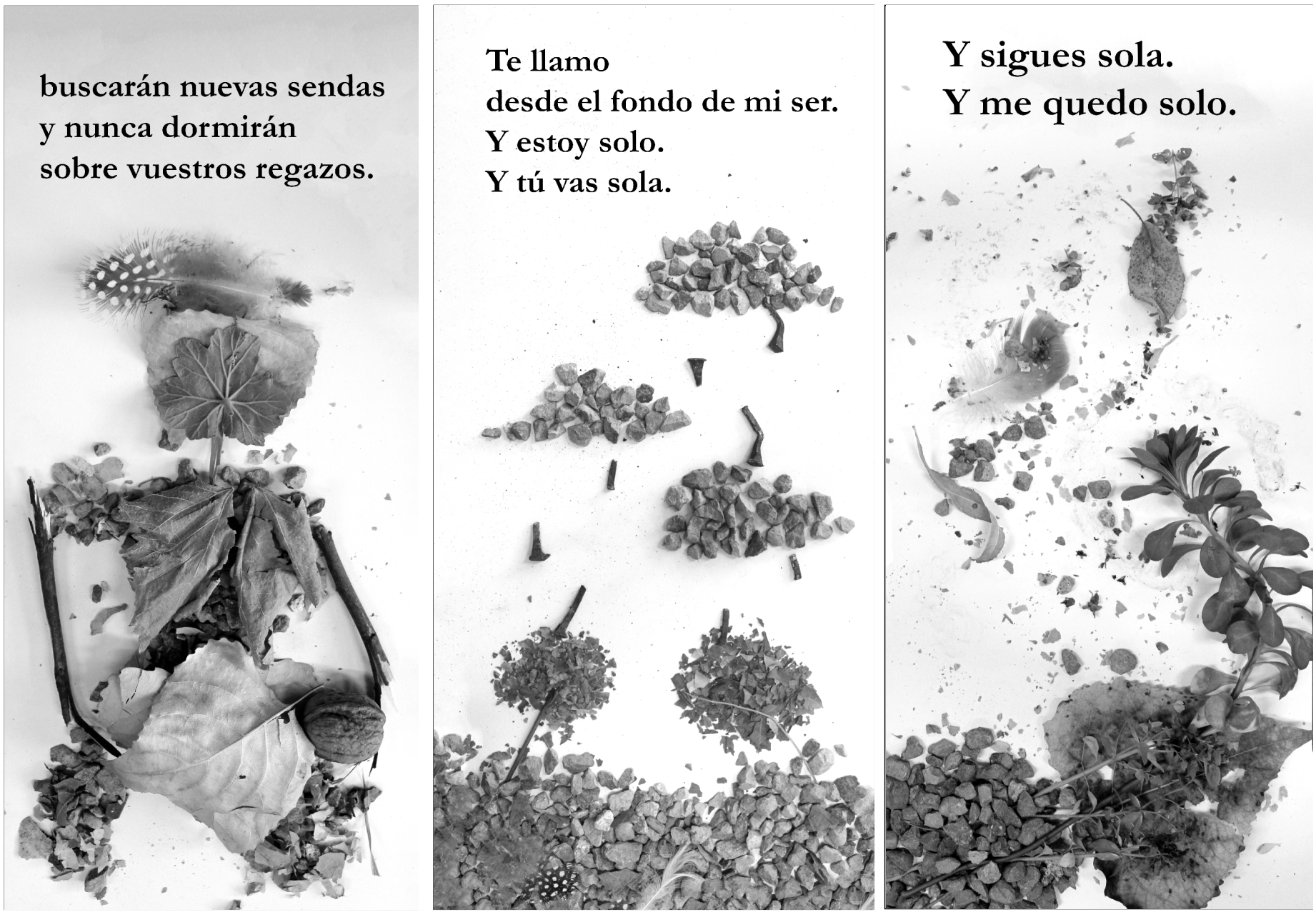
Vosotras
Madres de los poetas
que gritad con
ternuras y arrullo
que
Llorad por vuestros hijos
por consolaros
lloraré con vosotras.

Todo el pasado
será una ilusión
Sólo nos
quedará la voz
como una débil llama
y el amor temblará
se irá por los caminos
mascaremos
recuerdos de amor
Cuando seamos viejos

sobre vuestros regazos.
Llorad por vuestros hijos,
con vuestra eternidad de ternuras
Llorad por sus dolores
Grande fue su pasión
que amaban a Dios.
gritad que fueron buenos
pero más grande fue su amor.

dispersar
sus
hojas
amarillas.
.u

y brotará en los huertos,
se irá por los caminos
todo este amor enorme
Cuando seamos viejos,
de nuestros ojos muertos.
que enturbiará la paz
muy lejana y deforme
y será una ilusión




# Land Art

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos al Colegio Ecológico Nuestra Señora de las Nieves de San Bernardo, Pueblo Histórico de las Tres Acequias. Nuestro reconocimiento se extiende a sus directivos, docentes, administrativos, alumnas y alumnos de 3° y 4° año de Enseñanza Media, por hacer posible la realización de este crucial proyecto cultural, social y educativo, justo en 2025, año en que conmemoramos el centenario de la partida del poeta Romeo Murga.

## Proyecto financiado a través del FFMCS 2025

Ministerio Secretaría General de Gobierno

Gobierno de Chile

Unidad FONDOS SEGEGOB MEDIOS

CORE CONSEJO REGIONAL Gobierno Regional Metropolitano de Santiago